



Press Release

26/08/2015

Manière Noire

What at first looks like a monolith is in fact hollow: an assemblage of rectangular and square boxes, open at one end and with sides five millimetres thick. They are stuck together and mutually interdependent in the effort that will be demanded of them once filled. Impregnated with and solidified by resin, the carbon fibre unifies the entire structure.

Martin Szekely

From 17 September to 31 October 2015, Blondeau & Cie are delighted to present **Manière Noire**, a new series by Martin Szekely, at 5 Rue de la Muse in Geneva. **Manière Noire** comprises two sets of shelving in carbon fibre, **Shelf** and **Tower**. The **Shelf** items are fixed to the wall but seem to hang in space, while the **Tower** elements are amassed to form freestanding parallelepipeds.

Martin Szekely began using carbon fibre in 1985, when his *Chaise Carbone* was a first in the world of domestic furniture. It was followed by *Heroic Carbon* in 2010 and *Manière Noire* in 2013.

Making the most of the material's low density and remarkable resistance to traction and compression, this new series offers light, strong structures that multiply useable space.

Wholly determined by their function, the simple forms of these shelves are open to evolving uses. Made from a single material, they are physically limited to what is strictly necessary. This elementariness reflects Martin Szekely's ongoing research into uses and materials.

The distinctive aesthetic of this series is visually underscored by the alternation of square and rectangular modules, the interplay of full and empty forms, and the silky sheen of the woven material as it modulates the reflected light.

Manière Noire Shelf comprises 5 models, 5 shelves of different sizes and orientations.

Each model is an edition of 10 (+ 2 AP).

Manière Noire Tower comprises 3 models, 3 shelf units of different heights.

Each model is an edition of 10 (+ 2 AP).

Each piece of shelving is signed and numbered by Martin Szekely.

High Resolution images and Catalogue available on request.

The exhibition Martin Szekely, Manière Noire is showcased on the second floor of the building.

From 17 September 2015 to 30 January 2016, Blondeau & Cie will also be showing in its gallery space (ground floor) Louise Lawler, No Drones.

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.



Press Release

26/08/2015

Born in 1956, Martin Szekely lives and works in Paris. He created his first collection, the "Pi" furniture line, in 1982, its sharp, graphic profile bringing him considerable recognition on the occasion of his first exhibition in 1985 at the Galerie Neotù, Paris where he exhibited his work until 1994.

Since then his work has been divided between, on the one hand, experimental limited editions of furniture and objects, which are regularly exhibited in galleries, plus special commissions, and, on the other, industrial and public commissions.

In 2010 Éditions JRP|Ringier (Zurich) published *Martin Szekely*, showing the development of his work from 1998 to 2010.

A major solo exhibition of his work, *Ne plus dessiner (Draw Nomore)*, was showcased at the Centres George Pompidou in Paris in 2011.

His pieces are held in the permanent collections, among others, of MoMA New York; the Centre Pompidou, Paris; Musée des Arts décoratifs, Paris; Mudam, Luxembourg; and the Victoria & Albert Museum, London.

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.



Communiqué de presse

26/08/2015

Manière Noire

Ce qui apparaît au premier regard être un monolithe, est en réalité un corps vide : un assemblage de boîtes rectangulaires et carrées, ouvertes sur une face, aux parois de cinq millimètres d'épaisseur. Elles sont collées et dépendantes les unes des autres dans l'effort qui leur sera demandé une fois remplies. Le tissu de carbone imprégné par la résine et ainsi solidifié, trame l'ensemble et le structure.

Martin Szekely

Du 17 septembre au 31 octobre 2015, Blondeau & Cie a le plaisir de présenter au 5 rue de la Muse à Genève, **Manière Noire**, une nouvelle série de Martin Szekely. **Manière Noire** se compose de deux ensembles d'étagères en fibre de carbone, **Shelf** et **Tower**. Les étagères **Shelf** se fixent au mur, comme suspendues dans l'espace, et les **Tower** se concentrent en parallélépipèdes autonomes, affleurant le sol.

Dans le travail de Martin Szekely, la fibre de carbone apparaît en 1985 avec la *Chaise Carbone*, une première dans l'univers domestique. S'ensuivent *Heroic Carbon* en 2010 et *Manière Noire* en 2013.

Mettant à profit les qualités de ce matériau - faible densité et résistance élevée à la traction et à la compression - Martin Szekely conçoit avec cette nouvelle série des supports légers et résistants qui démultiplient l'espace.

Intégralement déterminées par leurs fonctions, les formes simples de ces étagères laissent advenir les usages. Faites d'un matériau unique, elles sont physiquement limitées au strict nécessaire; leur élémentarité reflète la réflexion continue de Martin Szekely sur les usages et les matériaux.

Il se dégage de cette série une esthétique singulière que viennent visuellement renforcer l'alternance des modules carrés et rectangulaires, le jeu des pleins et des vides, et l'aspect soyeux de la matière brute qui module les reflets de la lumière.

Manière Noire Shelf se décline en 5 modèles d'étagères de tailles et orientations différentes.

Chaque modèle est une édition de 10 (+ 2 AP).

Manière Noire Tower se décline en 3 modèles d'étagères de hauteurs différentes.

Chaque modèle est une édition de 10 (+ 2 AP).

Chaque étagère est signée et numérotée par Martin Szekely.

Visuels HD et Catalogue disponibles sur demande.

L'exposition Martin Szekely, Manière Noire est présentée au 2ème étage du 5 rue de la Muse.

Conjointement, Blondeau & Cie présente dans l'espace galerie au rez-de-chaussée : Louise Lawler, No Drones du 17/09/15 au 30/01/2016.

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.



Communiqué de presse

26/08/2015

Né en 1956, Martin Szekely vit et travaille à Paris. Il crée sa première collection en 1982, la ligne de mobilier « Pi » distinguée pour son graphisme acéré et qui le projette sur le devant de la scène artistique lors de sa première exposition en 1985 à la galerie Neotù, Paris avec laquelle il exposera jusqu'en 1994.

Depuis lors, sa production se partage en deux ensembles. D'un côté, les éditions en série limitée de meubles et d'objets de recherche régulièrement exposés en galerie et commandes particulières. De l'autre, les réalisations pour des commandes industrielles et publiques.

En 2010, paraît aux Éditions JRP|Ringier (Zurich) l'ouvrage *Martin Szekely* retraçant sa production des années 1998–2010.

Le travail de Martin Szekely a fait l'objet d'une importante rétrospective, *Ne plus dessiner*, en 2011 au Centre Georges Pompidou à Paris.

Ses œuvres font notamment partie des collections permanentes du Moma, New York; du Centre Pompidou, Paris; du Musée des Arts décoratifs, Paris; du Mudam, Luxembourg; ou encore du Victoria & Albert Museum, Londres.

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.