

Communiqué de presse
Press release

dan
mccarthy
16_09_04
23_10_04

■ BFAS
Blondeau Fine Art Services

5 Rue de la Muse
CH-1205 Genève - Suisse
T +41 (0)22 544 95 95
F +41 (0)22 544 95 99

■ contact : Philippe Davet
philippe@blasblondeau.com

■ exposition / exhibition
JEU-VEN / THU-FRI 14h-18h30
SAM / SBT 11h-17h
■ bureaux / offices
LUN-VEN / MON-FRI 9h-12h30
14h-18h30

Communiqué de presse

Press release

Dan McCarthy – The Silver Surfer

Le 16 septembre 2004, à l'occasion du prochain vernissage commun du "quARTier des Bains" à Genève, BFAS Blondeau Fine Art Services a le plaisir de présenter une exposition de Dan McCarthy au '5, rue de la Muse' jusqu'au 23 octobre 2004.

Dan McCarthy est né en 1962 à Honolulu, aujourd'hui il vit et travaille à Brooklyn, New York.

Dan McCarthy crée des peintures et des dessins qui sont des associations d'expériences vécues et d'archétypes imaginaires. Dans ses œuvres Dan McCarthy s'efforce d'abolir la dichotomie temporelle entre l'aspect naturel qui n'a pas sensiblement changé et le contexte social qui s'est terriblement modifié. Pour ce faire, l'artiste utilise une iconographie récurrente, telle que figures, couleurs, thèmes, personnages et actions. Si bien que chaque répétition révèle une permutation subtile. Dan McCarthy dit que pour accéder à ses peintures *il faut témoigner d'un esprit ouvert, avoir une grande capacité d'observation et se montrer prêt à accepter la nouveauté.*

Les phénomènes météorologiques suggèrent à l'artiste une démarche narrative pour des expériences picturales et chromatiques. La neige, la lumière du soleil, les arcs-en-ciel et les formations nuageuses océaniques lui permettent d'utiliser des vernis picturaux oscillant entre la transparence et l'opacité. En s'opposant à la technique qui utilise la photographie dans la peinture, Dan McCarthy réaffirme la richesse des possibilités de la peinture, qui est notamment capable de transmettre une multitude de points de vue.

Cette exposition a été organisée en collaboration avec la galerie Anton Kern de Chelsea, New York. Anton Kern représente d'autres artistes comme John Bock, David Shringley, Alessandro Pessoli et Sarah Jones. L'œuvre de Dan McCarthy est régulièrement exposée en Europe et aux Etats-Unis. Son travail a notamment été montré en 1993 au Drawing Center à New York, en 2001 au Klaus Engelhorn Contemporary Art à Vienne et en 2003 à la Galerie Aurel Scheiber à Cologne.

Dan McCarthy – The Silver Surfer

On Thursday September 16th, 2004, for the opening of Geneva's "quARTier des bains"- galleries' group, BFAS Blondeau Fine Art Services is pleased to present the work of Dan McCarthy in their space at '5, rue de la Muse'. The show will run until October 23rd, 2004.

Born in Honolulu in 1962, Dan McCarthy now lives and works in Brooklyn, New York.

Dan McCarthy creates paintings and drawings which form a combination between his lived experiences and imaginary archetypes. Attempting to bridge the temporal dichotomy between the unchanging character of the natural world and the dramatically changing social landscape, Dan McCarthy uses recurring figures, colors, themes and actions. Yet each repetition actually reveals a subtle permutation. Dan McCarthy says that the key to his paintings is *an open mind, patient observation, and a willingness to accept something new.*

Different metrological phenomena provide the artist with a narrative ploy for pictorial and color experimentations. Snow, sunlight, rainbows and oceanic cloud formations allow Dan McCarthy to use painterly glazes that oscillate between transparency and opacity. Countering the new painterly approach to work from photographs Dan McCarthy reaffirms the medium's wealth of possibilities and champions the painting's ability to convey multiple viewpoints at the same time.

This exhibition is organised in collaboration with Anton Kern Gallery situated in Chelsea, New York. Anton Kern also represents artists such as John Bock, David Shringley, Alessandro Pessoli and Sarah Jones among others. Dan McCarthy has exhibited his work regularly in both America and Europe. Among these are the Drawing Center, New York, in 1993, the Klaus Engelhorn Contemporary Art, Vienna in 2001 and the Galerie Aurel Scheiber, Cologne in 2003.