

Press release

On 14 March 2013, on the occasion of the forthcoming 'Nuits des Bains' in Geneva, Blondeau & Cie is proud to present in its space at 5 rue de la Muse *Works on paper*, an exhibition bringing together eleven international artists: Dike Blair, Benjamin Cottam, Kendell Geers, Kolkosz, Andrew Lewis, Yuri Masnyj, Dan McCarthy, Jerry Phillips, Jim Shaw, Jean-Luc Verna and Ivan Witenstein.

Today drawing is no longer a secondary genre, an exercise in style for the debutant, but a gesture in its own right: an emancipation from academicism, a deliverance from tradition. *Works on paper* reveals this common desire to find inspiration in the bare fact of line and white page, elements in whose simplicity lies the ultimate artistic challenge.

By a simple movement of the hand, an impulsion of the finger, drawing directly translates the thought and emotion of the artist with very little allowance for second thoughts. From pencil to oil, from felt tip to Indian ink, not to mention mascara, techniques abound, affording almost total freedom of both support and theme.

The gouaches of **Dike Blair** are subtle transpositions of photographs that he takes himself, exhibiting a material fidelity to rain or sun on a pane of glass or the detail of a tree's budding branch. **Jerry Phillips'** images recorded in graphite similarly appropriate photos found in books, magazines or on the Internet. So meticulous are his procedures that sometimes a whole day yields only a few centimetres of progress.

Working from holiday snaps, **Andrew Lewis** integrates mythical monuments into stage-sets in which the characters seem often sad, lost or struggling with the complexity of human relations. This series of drawings, entitled *Points of view*, is based on a book created to teach draughtsmanship, which inventories some fifty iconic buildings from different countries or civilisations; this is no doubt an allusion to the little sketchbook dutifully carried by every artist making those initiatory voyages through Renaissance Italy to copy antique models.

Using an old-fashioned technique, silverpoint, **Benjamin Cottam** contrives intimist, miniature portraits of the faces of artists who have died since 1950, some of them famous, others now forgotten. The oil portraits of **Dan McCarthy**, made in a style sometimes reminiscent of children's drawings, again and again suggest an artist seeking to document a world full of joy and share it with the spectator. For **Kolkosz**, the physiognomy of a personality is subjected to abuse by a third party, copiers, each of whom is given a few minutes to make a new version of the preceding drawing. On the principle of Chinese whispers, this process may be repeated a score of times, with the original gradually mutating towards a new form.

In the transfer drawings of **Jean-Luc Verna**, phantasmagorical figures afford crystalline renderings of bodily surrender; the body is exalted by the brutality of his line and the depths of shadow, which are in turn exacerbated by the use of make-up as a raw material. A master of the watercolour, **Ivan Witenstein**, plays on the contrast between his palette and his morbid, humorous representation of pop stars set up as icons by the American-style cult which the artist makes fun of here. In **Kendell Geers**, shock, violence and controversy are no less material to his drawings than Indian ink; these are transposed onto paper in the form of repressed and taboo lexis.

Close to the miniature, the small formats of **Yuri Masnyj** possess an extraordinary graphic ingenuity in making play with the balance between white spaces and perfectly contained explosions of colour. **Jim Shaw's** talents as a draughtsman have long been established. Moving between photographic precision and rapid nocturnal transcriptions, he takes mischievous pleasure in disorienting us within the parallel worlds that he invents lock stock and barrel on the point of a common or garden pencil.

Something to think about for those who still claim the contemporary artists cannot draw...

Press packs and HD illustrations are available on request.

Blondeau & Cie moved in 2000 to 5 rue de la Muse in the heart of the Quartier des Bains in Geneva. Consultants and connoisseurs in art since 1820, Blondeau & Cie propose works to collectors and institutions world wide. It has a unique reference library comprising almost 16'000 titles. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie mounts regular exhibitions at its dedicated gallery-space, 5 rue de la Muse, showing artists such as Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon and Jim Shaw.

Blondeau & Cie

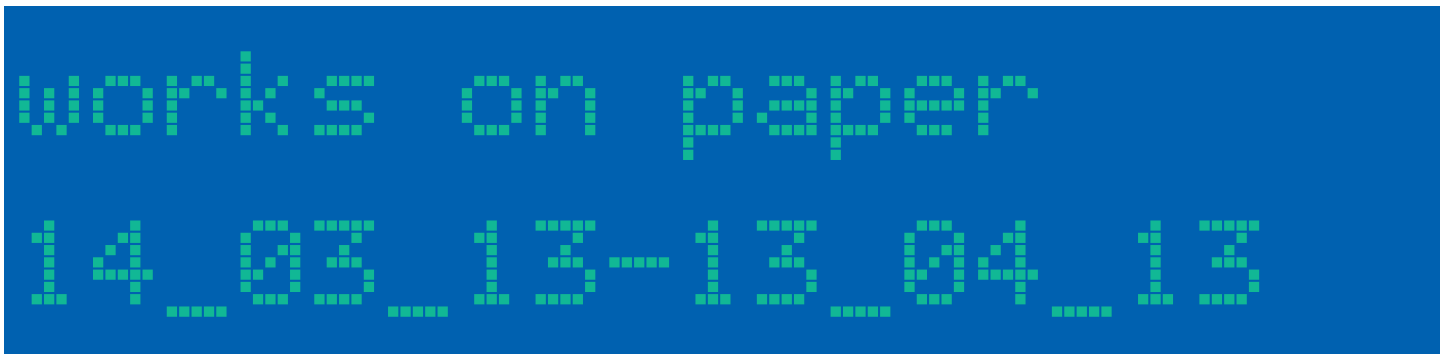
5, rue de la Muse
1205 Genève-Switzerland

Contact : Philippe Davet
philippe@blondeau.ch

T +41 22 544 95 95
F +41 22 544 95 99
www.blondeau.ch

Exhibition:
THUR-FRI 14h-18h30
SAT 11h-17h.

Office:
MON-FRI 9h-12h30
14h-18h30



Communiqué de presse

Le 14 mars 2013, à l'occasion de la prochaine « Nuits des Bains » à Genève, Blondeau & Cie a le plaisir de présenter dans son espace du 5, rue de la Muse, *Works on paper*, une exposition regroupant onze artistes internationaux: Dike Blair, Benjamin Cottam, Kendell Geers, Kolkosz, Andrew Lewis, Yuri Masnyj, Dan McCarthy, Jerry Phillips, Jim Shaw, Jean-Luc Verna et Ivan Witenstein.

Dessiner aujourd'hui n'est plus un genre secondaire, ni un exercice de style pour débutant, mais un geste à part entière, une émancipation de l'académisme, une délivrance de la tradition. *Works on paper* révèle ce désir commun de trouver l'inspiration au-delà de cette page blanche qui a toujours été considérée comme l'art par excellence.

Par un simple mouvement de la main, une impulsion des doigts, le dessin traduit en direct la pensée, l'émotion de l'artiste, sans grande possibilité de repentirs. Du crayon papier à l'huile, en passant par le stylo feutre ou l'encre de Chine, pour en arriver au mascara, les techniques foisonnent, offrant une liberté totale tant aux supports qu'aux thématiques.

Les gouaches de **Dike Blair** sont d'habiles transpositions de photographies qu'il prend lui-même, exposant une matérialité fidèle à la pluie ou encore le soleil contre une vitre, au détail d'une branche d'arbre bourgeonnante. Quant à **Jerry Phillips**, son imagier à la mine de plomb reprend également des photos trouvées dans des livres, des magazines ou sur internet. Son application est tellement minutieuse, qu'il n'avance parfois que de quelques centimètres par jour.

Partant de photos de vacances, **Andrew Lewis** insère des monuments mythiques dans des mises en scène où les personnages apparaissent souvent tristes, perdus, aux prises avec la complexité des rapports humains. Cette série de dessins, intitulée *Points de vue*, se base sur un livre destiné à l'apprentissage du dessin, qui répertorie une cinquantaine de bâtiments iconiques de différents pays ou civilisations, allusion probable au petit carnet de croquis propre à chaque artiste lors de voyages initiatiques en Italie renaissance pour copier les modèles antiques.

Par une technique désuète, la mine d'argent, **Benjamin Cottam** fait subir une miniaturisation intimiste aux faciès d'artistes décédés depuis 1950, certains devenus célèbres, d'autres oubliés. Les portraits de **Dan McCarthy** travaillés à l'huile, dans un style qui peut faire penser à des dessins d'enfants, apparaissent encore et toujours comme si l'artiste désirait documenter un monde joyeux et le faire partager avec le spectateur. Pour **Kolkosz**, la physionomie d'une personnalité se laisse malmener par des tiers, copieurs, qui disposent de quelques minutes pour proposer une nouvelle version du dessin précédent, selon les principes du téléphone arabe, pouvant se répéter une vingtaine de fois, faisant ainsi muter lentement l'original vers une forme nouvelle.

Soumises au décalque, les figures fantasmagoriques de **Jean-Luc Verna** cristallisent l'abandon d'un corps exalté par la brutalité du trait et la profondeur du noir, exacerbées par l'utilisation du maquillage comme matière première. Maîtrisant l'aquarelle, **Ivan Witenstein** fait contraster sa palette et la représentation morbide, pleine d'humour, de pops stars, érigées en icône par ce culte à l'américaine dont l'artiste se joue. Chez **Kendell Geers**, le choc, la violence et la controverse sont des matériaux au même titre que l'encre de chine ; ils se transposent sur papier en mots tabous et refoulés.

Proche de la miniature, les petits formats de **Yuri Masnyj** possèdent une ingéniosité graphique jouant d'équilibre entre espaces blancs et explosions de couleurs parfaitement contenues. Quant au talent de dessinateur de **Jim Shaw**, il n'est plus à démontrer. Passant d'une précision photographique à de rapides transcriptions nocturnes, il prend un malin plaisir à nous perdre au sein de ses mondes parallèles, créés de toute pièce à la pointe d'un simple crayon à papier. Voilà de quoi faire réfléchir ceux qui prétendent encore que les artistes contemporains ne savent pas dessiner...

Dossiers de presse et illustrations haute définition disponibles sur demande.

Blondeau & Cie s'installe en 2000 au 5, rue de la Muse au coeur du Quartier des Bains à Genève. Cabinet d'expertise et de conseil en oeuvres d'art de 1820 à aujourd'hui, Blondeau & Cie propose des oeuvres aux collectionneurs et aux institutions du monde entier. Le cabinet bénéficie d'une bibliothèque unique de près de 16'000 titres. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie dédie un espace important, appelé « 5 rue de la Muse », à des expositions régulières montrant des artistes tels que Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.

Blondeau & Cie

5, rue de la Muse
1205 Genève-Switzerland

Contact : Philippe Davet
philippe@blondeau.ch

T +41 22 544 95 95
F +41 22 544 95 99
www.blondeau.ch

Exhibition:
THUR-FRI 14h-18h30
SAT 11h-17h.

Office:
MON-FRI 9h-12h30
14h-18h30